

Provincia Autonoma di Trento
Servizio per il Reclutamento e gestione del personale della scuola

Concorso straordinario per titoli ed esami per l'accesso a posti di lavoro con contratto a tempo indeterminato del personale docente della scuola secondaria a carattere statale della provincia di Trento - articolo 18 della legge provinciale 8 agosto 2023, n. 9. Anno scolastico 2024-2025

Classe di concorso A011 - Discipline letterarie e latino

TRACCE ESTRATTE

TRACCIA N. 1

Plauto, Amphitruo, vv. 403-411; vv. 455-462 S. "Quid, malum, non sūm ego servos Amphitruonis Sosia? nonne hac noctu nostra navis <huc> ex portu Persico venit, quae me advexit? nonne me huc erus misit meus? 405 nonne ego nunc sto ante aedes nostras? non mi est lanterna in manu? non loquor, nōn vigilo? nonne hic homo módo me pugnis contudit? fecit hercle, nam etiam misero nunc <mihi> malae dolent. quid igitur ego dubito, aut cur non intro eo in nostram domum?" M. "Quid, domum vostram? S. Ita enim vero. M. Quin quae dixisti modo 410 omnia ementitu's: equidem Sosia Amphitruonis sum." [...] S. "[...] Di immortales, obsecro vostram fidem, 455 ubi ego perii? ubi immutatus sum? ubi ego formam perdidi? an egomet me illic reliqui, si forte oblitus fui? nám hic quidem omnem imaginem meam, quae antehac fuerat, possidet. vivo fit quod numquam quisquam mortuo faciet mihi. ibo ad portum atque haec uti sunt facta ero dicam meo; 460 nisi etiam is quoque me ignorabit: quod ille faxit Iuppiter, ut ego hodie ráso capite calvos capiam pilleum".

TRACCIA N. 2

Catullo, 76 Siqua recordanti benefacta priora voluptas 1 est homini, cum se cogitat esse pium, nec sanctam violasse fidem, nec foedere in ullo divum ad fallendos numine abusum homines, multa parata manent in longa aetate, Catulle, 5 ex hoc ingrato gaudia amore tibi. nam quaecumque homines bene cuiquam aut dicere possunt aut facere, haec a te dictaque factaque sunt. omnia quae ingratae perierunt credita menti. quare cur tete iam amplius excrucies? 10 quin tu animum offirmas atque istinc te ipse reducis et dis invitis desinis esse miser? difficilest longum subito deponere amorem, difficilest, verum hoc qua libet efficias: una salus haec est, hoc est tibi pervincendum, 15 hoc facias, sive id non pote sive pote. o di, si vestrumst misereri, aut si quibus umquam extremam iam ipsa in morte tulistis opem, me miserum aspice et, si vitam puriter egi, eripite hanc pestem perniciemque mihi, 20 quae mihi surrepens imos ut torpor in artus expulit ex omni pectore laetitias. non iam illud quaero, contra me ut diligat illa, aut, quod non potis est, esse pudica

velit: ipse valere opto et taetrum hunc deponere morbum. 25 o di, reddite mi hoc pro pietate mea!

TRACCIA N. 3

Ovidio, *Metamorfosi*, X, vv. 40-63 Talia dicentem [scil. Orphea] nervosque ad verba moventem exsanguis flebant animae; nec Tantalus undam captavit refugam, stupuitque Ixionis orbis, nec carpsere iecur volucres, urnisque vacarunt Belides, inque tuo sedisti, Sisyphus, saxo. tunc primum lacrimis victarum carmine fama est Eumenidum maduisse genas, nec regia coniunx sustinet oranti nec, qui regit ima, negare, Eurydicenque vocant: umbras erat illa recentes inter et incessit passu de vulnere tardo. hanc simul et legem Rhodopeius accipit heros, ne flectat retro sua lumina, donec Avernas exierit valles; aut inrita dona futura. carpitur adclivis per muta silentia trames, arduus, obscurus, caligine densus opaca, nec procul afuerunt telluris margine summae: hic, ne deficeret, metuens avidusque videndi flexit amans oculos, et protinus illa relapsa est, brachiaque intendens prendique et prendere certans nil nisi cedentes infelix arripit auras. iamque iterum moriens non est de coniuge quicquam questa suo (quid enim nisi se quereretur amatam?) supremumque 'vale,' quod iam vix auribus ille acciperet, dixit revolutaque rursus eodem est.

TRACCIA N. 6

Terenzio, *Adelphoe*, atto I, vv. 51-77 [...] do, praetermitto, non necesse habeo omnia pro meo iure agere: postremo, alii clanculum patres quae faciunt, quae fert adulescentia, ea ne me celet consuefecit filium. nam qui mentiri aut fallere insuerit patrem haud dubie tanto magis audebit ceteros. pudore et liberalitate liberos retinere satius esse credo quam metu. haec fratri mecum non conueniunt neque placent uenit ad me saepe clamans quid agis, Micio? quor perdis adulescentem nobis? quor amat? quor potat? quor tu his rebus sumptum suggeris uestitu nimio indulges? nimium ineptus es. nimium ipsest durus praeter aequomque et bonum, o et errat longe mea quidem sententia, qui imperium credat grauius esse aut stabilius ui quod fit, quam illud quod amicitia adiungitur. mea sic est ratio et sic animum induco meum malo coactus qui suum officium facit, dum id rescitum iri credit, tantisper cauet: si sperat fore clam, rursus ad ingenium redit. ille quem beneficio adiungas ex animo facit, studet par referre, praesens absensque idem erit. hoc patriumst, potius consuefacere filium sua sponte recte facere quam alieno metu: hoc pater ac dominus interest. hoc qui nequit, fateatur nescire imperare liberis.

TRACCIA N. 7

Orazio, *Carmina*, III, 30 Exegi monumentum aere perennius regalique situ pyramidum altius, quod non imber edax, non aquilo impotens possit diruere aut innumerabilis annorum series et fuga temporum. 5 Non omnis moriar, multaque pars mei vitabit Libitinam; usque ego postera crescama laude recens, dum Capitolium scandet cum tacita virgine pontifex. Dicar, qua violens obstrepit Aufidus 10 et qua pauper aquae Daunus agrestium regnavit

populorum, ex humili potens princeps Aeolium carmen ad Italos deduxisse modos. Sume superbiam quaesitam meritis et mihi Delphica 15 lauro cinge volens, Melpomene, comam.

TRACCIA N. 8

Natalia Ginzburg, *Lessico familiare*, 1963 “AVVERTENZA Luoghi, fatti e persone sono, in questo libro, reali. Non ho inventato niente: e ogni volta che, sulle tracce del mio vecchio costume di romanziera, inventavo, mi sentivo subito spinta a distruggere quanto avevo inventato. Anche i nomi sono reali. Sentendo io, nello scrivere questo libro, una così profonda intolleranza per ogni invenzione, non ho potuto cambiare i nomi veri, che mi sono apparsi indissolubili dalle persone vere. Forse a qualcuno dispiacerà di trovarsi così, col suo nome e cognome, in un libro. Ma a questo non ho nulla da rispondere. Ho scritto soltanto quello che ricordavo. Perciò, se si legge questo libro come una cronaca, si obietterà che presenta infinite lacune. Benché tratto dalla realtà, penso che si debba leggerlo come se fosse un romanzo: e cioè senza chiedergli nulla di più, né di meno, di quello che un romanzo può dare. E vi sono anche molte cose che pure ricordavo, e che ho tralasciato di scrivere; e fra queste, molte che mi riguardavano direttamente. Non avevo molta voglia di parlare di me. Questa difatti non è la mia storia, ma piuttosto, pur con vuoti e lacune, la storia della mia famiglia. Devo aggiungere che, nel corso della mia infanzia e adolescenza, mi proponevo sempre di scrivere un libro che raccontasse delle persone che vivevano, allora, intorno a me. Questo è, in parte, quel libro: ma solo in parte, perché la memoria è labile, e perché i libri tratti dalla realtà non sono spesso che esili barlumi e schegge di quanto abbiamo visto e udito.”

TRACCIA N. 9

Francesco Petrarca, *Rerum Vulgarium Fragmenta*, CCLXXIII Che fai? che pensi? che pur dietro guardi nel tempo, che tornar non pote omai? Anima sconsolata, che pur vai giugnendo legno al foco ove tu ardi? Le soavi parole e i dolci sguardi ch'ad un ad un descritti et depinti hai, son levati de terra; et è, ben sai, qui ricercarli intempestivo, et tardi. Deh non rinovellar quel che n'ancide non seguir piú penser vago, fallace, ma saldo et certo, ch'a buon fin ne guide; cerchiamo 'l ciel, se qui nulla ne piace: ché mal per noi quella beltà si vide, se viva et morta ne devea tór pace.

TRACCIA N. 10

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, XV, 65-70; 83-87 Però ch'in ripa al Nilo in su la foce si ripara un ladron dentro una torre, ch'a paesani e a peregrini nuoce, e fin al Cairo, ognun rubando, scorre. Non gli può alcun resistere; et ha voce che l'uom gli cerca invan la vita tórre: centomila ferite egli ha già avuto, né ucciderlo però mai s'è potuto. Per veder se può far rompere il filo alla Parca di lui, sí che non viva, Astolfo viene a ritrovare Orrilo (cosí avea nome), e a Damīata arriva; et indi passa ove entra in mare il Nilo, e vede la gran torre in su la riva, dove s'alberga l'anima incantata che d'un folletto nacque e d'una fata. Quivi ritruova che crudel battaglia era tra Orrilo e dui guerrieri accesa. Orrilo è solo; e sí que' dui travaglia, ch'a gran fatica gli puon far difesa: e quanto in arme l'uno e l'altro vaglia, a tutto il mondo la fama palesa. Questi erano i dui figli d'Olivero, Grifone il bianco et Aquilante il nero. Gli è ver che 'l negromante venuto era alla battaglia con vantaggio

grande; che seco tratto in campo avea una fera, la qual si truova solo in quelle bande: vive sul lito e dentro alla rivera; e i corpi umani son le sue vivande, de le persone misere et incaute de viandanti e d'infelici naute. La bestia ne l'arena appresso al porto per man dei duo fratei morta giacea; e per questo ad Orril non si fa torto, s'a un tempo l'uno e l'altro gli nocea. Più volte l'han smembrato e non mai morto, né, per smembrarlo, uccider si potea; che se tagliato o mano o gamba gli era, la rapiccava, che pareva di cera. Or fin a' denti il capo gli divide Grifone, or Aquilante fin al petto. Egli dei colpi lor sempre si ride: s'adiran essi, che non hanno effetto. Chi mai d'alto cader l'argento vide, che gli alchimisti hanno mercurio detto, e spargere e raccor tutti i suo' membri, sentendo di costui, se ne rimembri. [...] Al fin di mille colpi un gli ne colse sopra le spalle ai termini del mento: la testa e l'elmo dal capo gli tolse, né fu d'Orrilo a dismantar più lento. La sanguinosa chioma in man s'avolse, e risalse a cavallo in un momento; e la portò correndo incontra 'l Nilo, che riaver non la potesse Orrilo. Quel sciocco, che del fatto non s'accorse, per la polve cercando iva la testa: ma come intese il corridor via tôrse, portare il capo suo per la foresta; immantimente al suo destrier ricorse, sopra vi sale, e di seguir non resta. Volea gridare: — Aspetta, volta, volta! — ma gli avea il duca già la bocca tolta. Pur, che non gli ha tolto anco le calcagna si riconforta, e segue a tutta briglia. Dietro il lascia gran spazio di campagna quel Rabican che corre a maraviglia. Astolfo intanto per la cuticagna va da la nuca fin sopra le ciglia cercando in fretta, se 'l crine fatale conoscer può, ch'Orril tiene immortale. Fra tanti e innumerabili capelli, un più de l'altro non si stende o torce: qual dunque Astolfo sceglierá di quelli, che per dar morte al rio ladron raccorce? — Meglio è (disse) che tutti io tagli o svelli: — né si trovando aver rasoi né force, ricorse immantimente alla sua spada, che taglia sí, che si può dir che rada. E tenendo quel capo per lo naso, dietro e dinanzi lo dischioma tutto. Trovò fra gli altri quel fatale a caso: si fece il viso allor pallido e brutto, travolse gli occhi, e dimostrò all'ocaso, per manifesti segni, esser condotto; e 'l busto che seguia troncato al collo, di sella cadde, e diè l'ultimo crollo.

TRACCIA N. 11

Alessandro Manzoni, In morte di Carlo Imbonati, 1806, vv. 202-215 Gioia il suo dir mi porse, e non ignota Bile destommi; e replicai: deh! vogli La via segnarmi, onde toccar la cima lo possa, o far, che s'io cadrò su l'erta, Dicasi almen: su l'orma propria ei giace. Sentir, riprese, e meditar: di poco Esser contento: da la meta mai Non torcer gli occhi: conservar la mano Pura e la mente: de le umane cose Tanto sperimentar, quanto ti basti Per non curarle: non ti far mai servo: Non far tregua coi vili: il santo Vero Mai non tradir: nè proferir mai verbo, Che plauda al vizio, o la virtù derida.

TRACCIA N. 12

Eugenio Montale, Ossi di Seppia, La farandola dei fanciulli sul greto La farandola dei fanciulli sul greto era la vita che scoppia dall'arsura. Cresceva tra rare canne e uno sterpeto il cespo umano nell'aria pura. Il passante sentiva come un supplizio il suo distacco dalle antiche radici. Nell'età d'oro florida sulle sponde felici anche un nome, una veste, erano un vizio.

TRACCIA N. 13

Italo Calvino, *La giornata di uno scrutatore*, 1961 [...] Ma più s'ostinava a pensare queste cose, più s'accorgeva che non era tanto questo che gli stava a cuore in quel momento, quanto qualcos'altro per cui non trovava parole. Insomma, alla presenza della vecchia suora si sentiva ancora nell'ambito del suo mondo, confermato nella morale alla quale aveva sempre (sia pur per approssimazione e con sforzo) cercato di modellarsi, ma il pensiero che lo rodeva lì nella corsia era un altro, era ancora la presenza di quel contadino e di suo figlio, che gli indicavano un territorio per lui sconosciuto. La suora aveva scelto la corsia con un atto di libertà, aveva identificato - respingendo il resto del mondo - tutta se stessa in quella missione o milizia, eppure - anzi: proprio per questo - restava distinta dall'oggetto della sua missione, padrona di sé, felicemente libera. Invece il vecchio contadino non aveva scelto nulla, il legame che lo teneva stretto alla corsia non l'aveva voluto lui, la sua vita era altrove, sulle sue terre, ma faceva alla domenica il viaggio per veder masticare suo figlio. Ora che il giovane idiota aveva terminato la sua lenta merenda, padre e figlio, seduti sempre ai lati del letto, tenevano tutti e due appoggiate sulle ginocchia le mani pesanti d'ossa e di vene, e le teste chinate per storto - sotto il cappello calato il padre, e il figlio a testa rapata come un coscritto - in modo di continuare a guardarsi con l'angolo dell'occhio. Ecco, pensò Amerigo, quei due, così come sono, sono reciprocamente necessari. E pensò: ecco, questo modo d'essere è l'amore. E poi: l'umano arriva dove arriva l'amore; non ha confini se non quelli che gli diamo. [...]

TRACCIA N. 14

Carlo Emilio Gadda, *Come lavoro*, 1949 [...] L'immagine tradizionale e ab eterno romantica dello scrittore-creatore, dell'ingegnoso demiurgo, che cava di sé liberamente la libera splendidezza dell'opera e nei liberi modi d'un suo stile ne propaga foco alle genti, porgendo in una e rara occasione d'esercizio al tartufare aguto dei critici e novo incentivo a sventolare a tutte le bandiere della patria, e de' turriti municipi, è immagine in sul nascere viziata. Non meno di quell'altra, del dover essere quello che gli altri si attendono: fabulatori vani da miracolar le genti aspettanti, e lasciarle sazie e befatte: al suono di quelle concupitissime parole che le son più loro che nostre: anzi soltanto loro, e non nostre. Oh! miseria! oh, dovizia! Parole e parole. Doverglielie buttare di piena mano come a' polli, grandine di picchiettanti scemenze di che sopra ogni mangime le appetiscono: quali buttò il Colombo le perline vetro a' Caràibi in uno sgomento d'eclisse: che dalla reverenza loro attendeva oro, il Colombo, festuche d'oro, pepite d'oro, patate d'oro. Non sono, ahimè, scrittore colombaccio. Non cerco polli, da dovergli buttare perle false. Non ispero pepite, non patate. Non ho sottomano Caràibi. Non ne voglio avere. Le teorie fisiche, cioè fisico-matematiche, biofisiche, psicologiche, psichiatriche recenti, hanno profluito contro l'idolo io, questo palo: torbida e straripante conluvie sono pressoché pervenute a sommergerne, col divin permesso, la coglionissima capa. Hanno inespabilmente corrotto l'immagine-feticcio d'un io che persiste, che resiste, immanente al tempo (di sua storia), trionfante (nel giorno di gloria). [...] Ognun di noi mi appare essere un groppo, o nodo, o groviglio, di rapporti fisici e metafisici: (la distinzione ha valore d'espedito). Ogni rapporto è sospeso, è tenuto in equilibrio nel «campo» che gli è proprio: da una tensione polare. [...]

TRACCIA N. 16

John Steinbeck, *Migranti in fuga verso l'Ovest*, San Francisco News, 1936 Ci sono almeno 150.000 migranti senz'altro che percorrono lo Stato [della California] in lungo e in largo, e si tratta di un esercito abbastanza numeroso da meritare l'attenzione di ogni abitante della California. Il viaggiatore di passaggio a cui capita di assistere agli spostamenti dei migranti sulle strade principali, li trova misteriosi, perché d'improvviso le carreggiate si riempiono di bagnarole coperte cariche di bambini e di biancheria sudicia, di utensili da cucina anneriti dal fuoco. I carri merci e i vagoni aperti che avanzano sui binari sono carichi di uomini. E poi, altrettanto d'improvviso, questa gente scompare dalle strade principali. Nelle vie secondarie e lungo i fiumi vicini, dove c'è poco passaggio, sono sorti gli accampamenti squallidi e sporchi dei vagabondi, e i frutteti si riempiono di raccoglitori, tagliatori ed essiccatori. La peculiarità dell'agricoltura californiana richiede la presenza di questi migranti e li obbliga a spostarsi. [...] I migranti sono necessari, e sono odiati. Quando arrivano in una regione, incontrano l'avversione che i residenti dispensano da sempre al forestiero, all'estraneo. [...] I migranti sono odiati per diversi motivi: sono persone sporche e ignoranti, portano malattie, richiedono una maggiore presenza delle forze dell'ordine, fanno aumentare le tasse per l'istruzione scolastica all'interno di una comunità e, se gli viene consentito di organizzarsi, possono mandare a monte le colture stagionali semplicemente rifiutandosi di lavorare. Non vengono mai accolti in una comunità nella vita comunitaria. Vagabondi di fatto, non è mai concesso loro di sentirsi a casa dove sono richiesti i loro servizi. [...] Nel Midwest la siccità ha spinto le popolazioni rurali dell'Oklahoma, del Nebraska e di intere zone del Kansas e del Texas a migrare verso ovest. Le loro terre sono devastate e non potranno tornarvi mai più. [...] Di solito arrivano in California dopo aver speso tutti i soldi per il viaggio, al punto di vendere, durante il tragitto, coperte, utensili e i loro attrezzi da quattro soldi per comprare la benzina. Arrivano frastornati e abbattuti, in genere mezzi morti di fame, e hanno una sola necessità da soddisfare immediatamente, quella di trovare un lavoro con una paga qualunque per dare da mangiare alla famiglia.

TRACCIA N. 17

Rerum gestarum divi Augusti, quibus orbem terrarum imperio populi Romani subiecit, et impensarum, quas in rem publicam populumque Romanum fecit, incisarum in duabus aeneis pilis, quae sunt Romae positae, exemplar subiectum. I. Annos undeviginti natus exercitum privato consilio et privata impensa comparavi, per quem rem publicam a dominatione factionis oppressam in libertatem vindicavi. Eo nomine senatus decretis honorificis in ordinem suum me adlegit, C. Pansa et A. Hirtio consulibus, consularem locum sententiae dicendae tribuens, et imperium mihi dedit. Res publica, ne quid detrimenti caperet, me propraetore simul cum consulibus providere iussit. Populus autem eodem anno me consulem, cum consul uterque bello cecidisset, et triumvirum rei publicae constituendae creavit. Narrazione delle imprese del divo Augusto attraverso le quali sottomise tutto il mondo al potere del popolo romano, e del denaro che spese per la Repubblica e per il popolo romano, come sta scritto su due pilastri di bronzo a Roma. I. A 19 anni, di mia iniziativa e con spesa privata, misi insieme un esercito con il quale restituii alla libertà la Repubblica oppressa dal dominio di una fazione. Per questo motivo, essendo

consoli Gaio Vibio Pansa e Aulo Irzio, il Senato mi incluse nel suo ordine con decreti onorifici, attribuendomi il diritto di esprimere il mio parere tra i consolari, e mi assegnò l'imperium militare. La Repubblica mi ordinò di provvedere, essendo io propretore, insieme ai consoli che nessuno potesse portare danno. Nello stesso anno il popolo romano mi elesse console e triumviro per riordinare la Repubblica, poiché entrambi i consoli erano stati uccisi in guerra.

TRACCE NON ESTRATTE

TRACCIA N. 4

Petronio, Satyricon, 1-2 Et ideo ego adulescentulos existimo in scholis stultissimos fieri, quia nihil ex his, quae in usu habemus, aut audiunt aut vident, sed piratas cum catenis in litore stantes, sed tyrannos edicta scribentes quibus imperent filiis ut patrum suorum capita praecidant, sed responsa in pestilentiam data, ut virgines tres aut plures immolentur, sed mellitos verborum globulos, et omnia dicta factaque quasi papavere et sesamo sparsa. Qui inter haec nutriuntur, non magis sapere possunt quam bene olere qui in culina habitant. Pace vestra liceat dixisse, primi omnium eloquentiam perdidistis. Levibus enim atque inanibus sonis ludibria quaedam excitando, effecistis ut corpus orationis enervaretur et caderet. Nondum iuvenes declamationibus continebantur, cum Sophocles aut Euripides invenerunt verba quibus deberent loqui. Nondum umbraticus doctor ingenia deleverat, cum Pindarus novemque Lyrici Homericis versibus canere timuerunt. Et ne poetas quidem ad testimonium citem, certe neque Platona neque Demosthenen ad hoc genus exercitationis accessisse video. Grandis et, ut ita dicam, pudica oratio non est maculosa nec turgida, sed naturali pulchritudine exurgit. Nuper ventosa istaec et enormis loquacitas Athenas ex Asia commigravit animosque iuvenum ad magna surgentes veluti pestilenti quodam sidere adflavit, semelque corrupta regula eloquentia stetit et obmutuit.

TRACCIA N. 5

Tacito, De vita et moribus Iulii Agricolae, 1-3 [1] Clarorum virorum facta moresque posteris tradere, antiquitus usitatum, ne nostris quidem temporibus quamquam incuriosa suorum aetas omisit, quotiens magna aliqua ac nobilis virtus vicit ac supergressa est vitium parvis magnisque civitatibus commune, ignorantiam recti et invidiam. Sed apud priores ut agere digna memoratu primum magisque in aperto erat, ita celeberrimus quisque ingenio ad prodendam virtutis memoriam sine gratia aut ambitione bonae tantum conscientiae pretio ducebantur. Ac plerique suam ipsi vitam narrare fiduciam potius morum quam adrogantiam arbitrati sunt, nec id Rutilio et Scauro citra fidem aut obtreptionem fuit: adeo virtutes isdem temporibus optime aestimantur, quibus facillime gignuntur. At nunc narraturo mihi vitam defuncti hominis venia opus fuit, quam non petissem incusaturus: tam saeva et infesta virtutibus tempora. [2] Legimus, cum Aruleno Rustico Paetus Thrasea, Herennio Senecioni Priscus Helvidius laudati essent, capitale fuisse, neque in ipsos modo auctores, sed in libros quoque eorum saevitum, delegato triumviris ministerio ut monumenta clarissimorum ingeniorum in comitio ac foro urerentur. Scilicet illo igne vocem populi Romani et

libertatem senatus et conscientiam generis humani aboleri arbitrabantur, expulsis insuper sapientiae professoribus atque omni bona arte in exilium acta, ne quid usquam honestum occurreret. Dedimus profecto grande patientiae documentum; et sicut vetus aetas vidit quid ultimum in libertate esset, ita nos quid in servitute, adempto per inquisitiones etiam loquendi audiendique commercio. Memoriam quoque ipsam cum voce perdidissemus, si tam in nostra potestate esset oblivisci quam tacere. [3] Nunc demum redit animus; et quamquam primo statim beatissimi saeculi ortu Nerva Caesar res olim dissociabilis miscuerit, principatum ac libertatem, augeatque cotidie felicitatem temporum Nerva Traianus, nec spem modo ac votum securitas publica, sed ipsius voti fiduciam ac robur adsumpserit, natura tamen infirmitatis humanae tardiora sunt remedia quam mala; et ut corpora nostra lente augescunt, cito extinguuntur, sic ingenia studiaque oppresseris facilius quam revocaveris: subit quippe etiam ipsius inertiae dulcedo, et invisae primo desidia postremo amatur. Quid, si per quindecim annos, grande mortalis aevi spatium, multi fortuitis casibus, promptissimus quisque saevitia principis interciderunt, pauci et, ut ita dixerim, non modo aliorum sed etiam nostri superstites sumus, exemptis e media vita tot annis, quibus iuvenes ad senectutem, senes prope ad ipsos exactae aetatis terminos per silentium venimus? Non tamen pigebit vel incondita ac rudi voce memoriam prioris servitutis ac testimonium praesentium bonorum composuisse. Hic interim liber honori Agricolae soceri mei destinatus, professione pietatis aut laudatus erit aut excusatus.

TRACCIA N. 15

Juan Ginés de Sepulveda, Democrate secondo ovvero sulle giuste cause di guerra [...] Confronta ora con la prudenza di questi uomini [= gli spagnoli] [...] quegli omuncoli nei quali a stento potresti trovare vestigia d'umanità, che non solo non hanno alcuna dottrina, ma nemmeno fanno uso della scrittura, né la conoscono, che non hanno alcuna memoria della storia passata, al di fuori di quella tenue ed oscura di cose di poco conto consegnata a certe pitture, non hanno leggi scritte ma certi istituti e costumi barbari. [...] Non pochi si nutrivano di carni umane e conducevano con tanta ferocia le guerre, che quasi continuamente combattevano tra loro [...] Ho parlato del loro ingegno e dei loro barbari costumi, che dovrei dire della loro empia religione e dei nefandi sacrifici [...] Come dubitare che queste genti, tanto incolte, barbare, contaminate da nefandi sacrifici e da empie religioni, siano state ridotte in servitù con buon diritto e con grande utilità degli stessi barbari dall'ottimo, pio, giustissimo re, quale fu Ferdinando e ora è Carlo Cesare [= Carlo V], e da una nazione pia, umanissima ed eccellente in ogni genere di virtù? I quali barbari essendo, prima dell'avvento dei cristiani, per natura e costumi, religione e nefandi sacrifici, tali come abbiamo detto, avendo ora accettato, insieme al nostro impero, lettere, leggi e costumi, imbevuti della religione cristiana, obbediscono docili, come molti fanno, ai maestri e ai sacerdoti che abbiamo loro mandato, e differiscono tanto da se stessi e dalla loro precedente condizione, quanto gli umani dai barbari, i ciechi dai vedenti, [...] i pii dagli empì, in una parola quanto gli uomini dalle bestie. [...] Infatti se calcolassimo i mali e i beni che questa guerra comporta per i barbari, senza dubbio i mali sarebbero oscurati dalla moltitudine e dalla consistenza dei beni. Infatti il massimo dei mali è che sono costretti a cambiare i loro principi, e non tutti, ma quelli che sembra necessario, e che sono spogliati per gran parte dei loro beni mobili, ovvero dell'oro e dell'argento, metalli che erano presso di loro di poco valore, visto che non utilizzano né monete d'oro, né d'argento, e in cambio

di quell'oro ricevono dagli Spagnoli il metallo del ferro, che è molto più comodo ai molteplici usi della vita. [...]

TRACCIA N. 18

Discorso di Benito Mussolini al Teatro San Carlo di Napoli, 24 ottobre 1924 [...] Insomma noi siamo al punto in cui la freccia si parte dall'arco o la corda troppo tesa dell'arco si spezza! Voi ricordate che alla Camera italiana il mio amico Lupi ed io ponemmo i termini del dilemma che non è soltanto fascista ma italiano: legalità o illegalità? Conquiste parlamentari o insurrezione? Attraverso quali strade il Fascismo diventerà Stato? Perché noi vogliamo diventare Stato! [...] Noi fascisti non intendiamo andare al potere per la porta di servizio; noi fascisti non intendiamo rinunciare alla nostra formidabile primogenitura ideale per un piatto miserevole di lenticchie ministeriali! Perché noi abbiamo la visione che si può chiamare storica del problema di fronte all'altra visione che si può chiamare politica e parlamentare. Non si tratta di combinare ancora un Governo purchessia più o meno vitale: si tratta di immettere nello Stato liberale – che ha assolti i suoi compiti che sono stati grandiosi e che noi non dimentichiamo – di immettere nello Stato liberale tutta la forza delle nuove generazioni italiane che sono uscite dalla guerra e dalla vittoria. Questo è essenziale ai fini dello Stato non solo ma ai fini della Storia della Nazione. Ed allora? Allora o signori il problema non compreso nei suoi termini storici si imposta e diventa un problema di forza. Del resto tutte le volte che nella storia si determinano dei forti contrasti d'interessi e d'idee è la forza che all'ultimo decide. [...]